



Los fotoperiodistas andaluces Laura León y José A. Lamadrid reinterpretan con perspectiva y técnicas del siglo XXI la obra de Murillo, fechada en el XVII. Doce fotografías de gran formato, protagonizadas por personajes reales, sirven para trasladar la denuncia social del pintor barroco a los dramas contemporáneos:

de la inmigración a los desahucios, de la violencia de género a la homofobia....

La exposición

'Murillo fotógrafo'

puede verse en la sede de Sevilla de la Fundación Cajasol hasta el 22 de abril. Artista capital de la Europa del siglo XVII, Bartolomé Esteban Murillo consiguió ser notario de su tiempo, testigo de la época y fedatario de un modo de entender la sociedad a través de la pintura y, lo que es importante e inusual, sin salir de Sevilla, su ciudad natal.

Pero la trascendencia de pintores de esta universalidad, al que se le rinde homenaje este año en el 400 aniversario de su nacimiento, trasciende siglos y comportamientos sociales. Así lo han demostrado los fotoperiodistas andaluces León y Lamadrid quienes, también desde Andalucía, exportan al mundo su visión e interpretación de la realidad. Lo hacen mirando a través del objetivo de sus cámaras al igual que Murillo se armó con pinceles.□

